

TROMBA JAZZ – BASE**PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO**

Accertamento delle attitudini musicali. Eventuale esecuzione di brani a piacere.

I MODULO*Competenze specifiche da acquisire:*

il primo modulo ha l'obiettivo primario di fornire all'allievo le basi fondamentali della tecnica e prassi esecutiva strumentale, al fine di preparare i giovani discenti ad una corretta impostazione di base e ad un adeguato approccio ai primi studi tecnico/melodici nonché al repertorio della letteratura strumentale.

Programma di studio:

- studi di tecnica, per lo sviluppo della respirazione, del suono, dell'articolazione, ecc., tratti dai seguenti Metodi:
 - J. B. Arban, *Arban's famous method for trumpet*;
 - H. L. Clarke, *Elementary studies* per tromba;
 - V. Cichowicz, *Flow studies*;
 - J. Stamp: *Warm-ups*;
 - N. Latorrata, *La mia tromba*.
- studi melodici tratti dai seguenti Metodi:
 - S. Hering, *Fifty Recreational Studies for young trumpeter*;
 - G. Concone, *Lyrical studies for trumpet*.
- concerti per tromba e pianoforte e duetti per tromba tratti dai seguenti Metodi:
 - K. Thielemann, *Easy concert pieces for trumpet and piano Vol.1*;
 - P. Deneff: *Classical themes for two*.

E' consentito l'utilizzo di altri Metodi di pari livello, previo accordo con il proprio docente.

Esame di verifica I modulo:

la verifica finale del primo modulo consiste in una prova esecutiva volta ad accertare l'idoneità dei requisiti tecnico-interpretativi.

La prova si basa sull'esecuzione di un repertorio della durata totale non inferiore ai 10 minuti e non superiore ai 20 minuti.

Il programma d'esame dovrà necessariamente contenere un concerto per tromba e pianoforte ed inoltre prevederà l'esecuzione di due studi melodici, selezionati fra sei studi contenuti nel programma: nello specifico, uno studio verrà scelto dal candidato e l'altro sarà estratto dalla commissione.

- Concerti per tromba e pianoforte di riferimento:
 - E. S. Williams, *Osseo*;
 - L. B. Smith, *Fiesta time*;
 - C. Grundman, *Conversation for cornet*.
- Studi melodici per tromba di riferimento:
 - S. Hering, *Fifty recreational studies for young trumpeter* dal n.20 al n.50;
 - G. Concone, *Lyrical studies for trumpet* dal n.5 al n.15.

Criteri valutativi generali:

- controllo dello strumento;
- attenzione verso fraseggio, dinamica, agogica e ritmo;
- correttezza nella gestualità e nella postura.

II MODULO

Competenze specifiche da acquisire:

il secondo modulo intende preparare i giovani discenti ad un'ideale e maturata consapevolezza tecnico-interpretativa, indispensabile per l'accesso al percorso propedeutico e per i successivi corsi accademici di I e II livello.

Programma di studio:

- studi di tecnica, per lo sviluppo della respirazione, del suono, dell'articolazione ed ecc., tratti dai seguenti Metodi:
 - J. B. Arban, *Arban's famous method for trumpet*;
 - H. L. Clarke, *Technical studies* per tromba;
 - V. Cichowicz, *Flow studies*;
 - J. Stamp: *Warm-ups*;
 - S. Verzari, *Studi di tecnica per lo sviluppo degli armonici della tromba*;
 - M. Schlossberg, *Daily drills and technical studies for trumpet*.
- studi melodici tratti dai seguenti metodi o equivalenti:
 - S. Hering, *Forty progressive etudes for trumpet*;
 - G. Concone, *Lyrical studies for trumpet*;
 - S. Peretti: *Nuova scuola d'insegnamento della tromba* Parte Prima;
 - C. Kopprasch, *60 studies for trumpet* Book I;
 - D. Gatti: *Gran metodo teorico pratico progressivo* Parte Prima.
- concerti per tromba e pianoforte e duetti per tromba tratti dai seguenti Metodi:
 - K. Thielemann, *Easy concert pieces for trumpet and piano* Vol. 2 e 3;
 - P. Deneff, *Classical themes for two*.

È consentito l'utilizzo di altri Metodi di pari livello, previo accordo con il proprio docente.

ESAME FINALE

Si faccia riferimento all'esame di ammissione al Corso Propedeutico.