

PIANOFORTE – PROPEDEUTICO**Esame di Ammissione:**

1. Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore, indicata dalla commissione, per moto retto e contrario, nell'estensione di quattro ottave.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante, tra quattro presentati dal candidato di tecnica diversa e scelti tra due o più autori differenti. Di questi studi, almeno tre dovranno essere scelti tra i seguenti: C. Czerny, op. 299; S. Heller, Studi op.47; E. Pozzoli, Studi di media difficoltà e Studi a moto rapido; J. B. Cramer, 60 studi scelti; F. Liszt, Studi op. 1.
3. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach indicata dalla commissione tra tre presentate dal candidato scelta tra le Invenzioni, le Sinfonie, le Suites Francesi.
4. Esecuzione di una Sonata o Sonatina del periodo classico.
5. Esecuzione di una o più composizioni di autore del periodo romantico.
6. Esecuzione di una o più composizioni del Novecento.
7. Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.

La commissione ha facoltà di ascoltare anche solo parzialmente il programma.

Esame finale I anno:

(Il seguente programma è valido come programma-guida per la prima prova dell'esame di ammissione al II anno)

1. Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore, indicata dalla commissione, per moto retto e contrario, nell'estensione di quattro ottave.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante, tra sei presentati dal candidato di tecnica diversa, di due o più autori differenti. Di questi studi, almeno tre dovranno essere scelti tra i seguenti: C. Czerny, op. 299; E. Pozzoli, Studi di media difficoltà e Studi a moto rapido; J. B. Cramer, 60 studi scelti; F. Liszt, Studi op. 1.
3. Il candidato presenterà due composizioni scelte tra le Invenzioni o le Sinfonie e tre danze consecutive scelte da una Suite Francese di J. S. Bach. La commissione d'esame indicherà seduta stante quali di queste composizioni eseguire.
4. Esecuzione di una Sonata di F. J. Haydn, W. A. Mozart o M. Clementi.
5. Esecuzione di una o più composizioni di autore del periodo romantico.
6. Esecuzione di una o più composizioni del Novecento.

Non è possibile ripetere brani già presentati per l'esame di ammissione.

Esame finale del II anno:

(Il seguente programma è valido come programma-guida per la prima prova dell'esame di ammissione al III anno)

1. Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore, indicata dalla commissione, per moto retto, contrario, per terze e per seste nell'estensione di quattro ottave e di un arpeggio tra quelli maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra quattro di tecnica diversa presentati dal candidato e di almeno due autori differenti, scelti tra i seguenti: J. B. Cramer, 60 studi scelti; C. Czerny, op.740; E. Pozzoli, Studi di media difficoltà e Studi a moto rapido; F. Chopin; F. Liszt, F. Moszkowsky, Studi op.72.
3. Il candidato presenterà quattro Sinfonie di J. S. Bach oppure, in alternativa, tre brani consecutivi scelti da una Suite Inglese o da una Suite Francese e due Sinfonie di J. S. Bach. La commissione d'esame indicherà seduta stante quali di queste composizioni eseguire.
4. Esecuzione di una Sonata di uno dei seguenti compositori: F. J. Haydn (scelta nei numeri di catalogo compresi tra Hob. XVI:19 e XVI:52), W. A. Mozart, M. Clementi e L. van Beethoven.
5. Esecuzione di una o più composizioni di autore del periodo romantico.
6. Esecuzione di una o più composizioni del Novecento.

Non è possibile ripetere brani già presentati per gli esami precedenti.

Esame finale del III anno:

1. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno indicato dalla commissione tra sei di tecnica diversa, scelti tra: C. Czerny, op.740; J. B. Cramer, 60 studi scelti; M. Clementi, Gradus ad Parnassum; I. Moscheles; F. Mendelssohn; J. C. Kessler; F. Chopin; F. Liszt (con esclusione dell'op. 1); A. Scriabin; C. Debussy; S. Rachmaninoff; S. Prokofiev.
2. Il candidato presenterà quattro Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato oppure altra composizione significativa di J.S. Bach scelta tra le seguenti e presentata integralmente: Suites Inglesi, Partite, Toccate. La commissione d'esame indicherà seduta stante quali di queste composizioni eseguire.
3. Esecuzione di una Sonata di uno dei seguenti compositori: F. J. Haydn (scelta nei numeri di catalogo compresi tra Hob. XVI:19 e XVI:52), W. A. Mozart (escluso il KV 545), M. Clementi, L. van Beethoven (escluse op. 49 nn.1 e 2) o F. Schubert.
4. Esecuzione di una o più composizioni di autore del periodo romantico.
5. Esecuzione di una o più composizioni scritte dopo il 1900.

Non è possibile ripetere brani già presentati agli esami precedenti.