

FISARMONICA – BASE**PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO**

Accertamento delle attitudini musicali. Eventuale esecuzione di brani a piacere.

I MODULO*Competenze specifiche da acquisire:*

Acquisizione delle competenze di base relative ad una corretta impostazione strumentale. Verranno acquisiti, inoltre, i principi fondamentali dell'emissione del suono con l'utilizzo corretto del mantice e la conoscenza del sistema cromatico della fisarmonica bayan mediante i primi studi sulle scale.

Programma di studio:

- metodo Berben di Cambieri-Fugazza-Melocchi dal n.1 al n.100;
- metodo per fisarmonica a bassi sciolti di A. Di Zio dal n.1 al n.100;
- Czerni 40 studi di Cambieri-Fugazza-Melocchi;
- la Scatola Armoniosa di Antonio Trombone.

Esame di verifica I modulo:

- esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dal Metodo Berben, compresi tra il n.50 ed il n.100;
- esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dal Metodo Di Zio, compresi tra il n.44 ed il n.100;
- esecuzione su due ottave di una delle seguenti scale maggiori: Do, Sol, Re;
- esecuzione di uno dei brani presenti nella raccolta La Scatola Armoniosa di A. Trombone.

II MODULO*Competenze specifiche da acquisire:*

Approfondimento delle capacità tecnico-strumentali; si acquisiranno le tecniche di base dell'oscillazione del mantice (bellows-shake e Ricochet). Si affronterà lo studio completo delle scale per moto retto sulle tre ottave e degli arpeggi maggiori, minori e di settima di dominante.

Programma di studio:

- la Tecnica Moderna del Fisarmonicista di Cambieri-Fugazza-Melocchi dal n.1 al n.20;
- scale ed arpeggi;
- metodo Berben di Cambieri-Fugazza-Melocchi dal n.100 in poi;
- Czerny 35 studi;
- metodo per fisarmonica a bassi sciolti di A. Di Zio dal n.100 in poi;
- i piccoli Preludi e Fughette e le Invenzioni a due voci di J.S. Bach;
- una Suite pour Enfants, o alcune parti di una di esse, tra le sei Suites pour Enfants di V. Solotarev.

ESAME FINALE

Si faccia riferimento all'esame di ammissione al Corso Propedeutico.