

CONTRABBASSO JAZZ – PROPEDEUTICO**Programma di ammissione:**

- 1) Presentazione da parte del candidato delle seguenti scale, arpeggi, studi o brani atti ad accertare il possesso di capacità tecnico-strumentale adeguata al corso: scale e arpeggi sulle scale maggiori di C, F, G, Bb, D, Eb, A e su una scala minore armonica e melodica a scelta del candidato
- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) Facile lettura di solfeggi in chiave di basso
- 4) Capacità di individuare e riconoscere le linee di contrabbasso in brani scelti dal candidato con riferimento agli accenti ritmici specifici
- 5) Esecuzione di un Blues in F ed in Bb (accompagnamento in forma di walking bass).

Programma del corso propedeutico:**1 anno**

- Impostazione dello strumento: postura, pizzicato mano destra e mano sinistra al fine di perfezionare elementi avanzati di tecnica strumentale che consentano l'esecuzione di brani facili del repertorio.
- Analisi melodica ed armonica delle linee di contrabbasso.
- Ascolto guidato del repertorio jazzistico I livello.

Testi di riferimento per la tecnica classica eseguibile anche con pizzicato:

- I. I. Billè III corso pratico
- II. Sturm 110 studi vol.I
- III. A. Trebbi Contrabbasso Mon Amour

2 anno

- Scale e arpeggi a 2 ottave ,agilità mano destra e mano sinistra.
- Tecnica del capotasto
- Primi approcci all'assolo.
- Approfondimento dell'armonia e della lettura.
- Ascolto guidato del repertorio jazzistico II livello.

Testi di riferimento per la tecnica classica eseguibile anche con pizzicato:

- I. Billè IV corso normale e IV corso complementare
- II. Sturm 110 studi vol.II
- III. Simandl 30 studi
- IV. A. Trebbi Contrabbasso Mon Amour

3 anno

- Approfondimento nella padronanza tecnica e agilità della mano sinistra.
- Conoscenza avanzata della tecnica del capotasto.
- Scale, arpeggi, armonici e relativa applicazione pratica.
- approfondimento e analisi medio-avanzata dell'armonia.
- Lettura avanzata dei brani e delle linee e approfondimento sugli assoli.
- Ascolto guidato del repertorio jazzistico III livello.

Testi di riferimento per la tecnica classica eseguibile anche con pizzicato:

I - I. Billè V corso pratico

II – Caimmi 30 studi

GLI ESAMI VERTERANNO SUI PROGRAMMI SVOLTI