

CHITARRA - PROPEDEUTICO**PROGRAMMA DI AMMISSIONE:**

1) Esecuzione, a scelta della commissione, di scale semplici maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento; una scala per terze, seste, ottave e decime a scelta del candidato.

Alcune formule di arpeggi scelte dalla commissione fra le 120 dell'op. 1 di M. Giuliani.

2) Tre studi di tre autori diversi fra quelli sotto elencati a scelta del candidato, con l'obbligo di uno di SOR;

- M. Giuliani: Op. 111, Op. 48

- D. Aguado: studi della terza parte del metodo

- M. Carcassi: Op. 60

- F. Sor: Studi delle Op. 6, 31 e 35 corrispondenti ai primi dieci della raccolta Sor-Segovia su edizione a scelta del candidato

3) Una composizione del periodo Rinascimentale o Barocco tratte dal repertorio per liuto, vihuela (e strumenti similari) e clavicembalo

4) Esecuzione di una composizione presentata dal candidato e scelta nel repertorio originale per chitarra del sec. XIX° o XX° (Tarrega, Villa-Lobos, Pujol, Ponce, Llobet, Brouwer, Domeniconi, Castelnuovo-Tedesco, ecc.)

5) Prova di lettura a prima vista di un brano semplice

PROGRAMMA CORSO PROPEDEUTICO DI CHITARRA:**PROGRAMMA DEL PRIMO ANNO****STUDI**

1) Studi di SOR tratti da:

a - dalla raccolta di Segovia (non necessariamente nella sua revisione): nn. 12, 13, 14, 15, 16 b - op.6 n.7, op.11, nn.8, 10, 11, op.60 n.22 (o brani equivalenti)

2) Brani di H. VILLA-LOBOS e composizioni di media difficoltà dal repertorio tardo-romantico o segoviano (TÁRREGA, LLOBET, PONCE, TORROBA, VILLA-LOBOS e altri)

3) Almeno tre studi o composizioni di interesse didattico, scelti tra i seguenti: GIULIANI, Op. 48 - Op. 111

LEGNANI, 36 Capricci op. 20

MATIEGKA, dai 24 Studi op. 20 (III e IV quaderno)

PAGANINI, Sonate o composizioni di media difficoltà

REGONDI, 10 Studi (nn.1, 4, 6, 8)

Studi di PUJOL (vol. III); TÁRREGA (Studi da concerto); BARRIOS, DODGSON, BETTINELLI, KLEYNJANS, KOSHKIN, DOMENICONI e altri

4) REPERTORIO

Composizioni scelte tra almeno tre gruppi diversi fra i quattro sotto elencati:

- a) Composizioni a carattere contrappuntistico dal repertorio dei secc. XVI, XVII, XVIII.
- b) Composizioni (Sonata, Fantasia, Tema e variazioni o altro) tratte dal sec. XIX (*ante* – Tarrega).
- c) Composizioni di media difficoltà dal repertorio tardo-romantico o segoviano (TÁRREGA, LLOBET, PONCE, TORROBA, VILLALOBOS e altri).
- d) Composizioni di media difficoltà tratte dal repertorio contemporaneo.

Esame di promozione al secondo anno

- - Uno studio di Sor a piacere del candidato e uno estratto a sorte dalla commissione tra cinque presentati.
- - Un brano di Villa Lobos
- - Uno studio a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato relativi al punto 3)
- - Tre brani presentati dal candidato relativi al punto 4)

PROGRAMMA DEL SECONDO ANNO

STUDI

1) Studi di SOR tratti da:

a) dalla raccolta di Segovia (non necessariamente nella sua revisione): nn. 17, 18, 19, 20 b) op.6 n.3, op.29 n.2, 6, 12 op.60 n.23 (o studi equivalenti)

2) Uno studio e una composizione a piacere di H. VILLA-LOBOS.

3) Studi o composizioni di interesse didattico tra quelle di seguito elencate: COSTE, Op. 38

AGUADO, Metodo, Parte 3a

LEGNANI, 36 Capricci op. 20

MATIEGKA, dai 24 Studi op. 20 (III e IV quaderno)

PAGANINI, Sonate o composizioni di media difficoltà

REGONDI, 10 Studi (nn.1, 4, 6, 8)

Studi di PUJOL (vol. III), TÁRREGA (Studi da concerto), BARRIOS, DODGSON, BETTINELLI o altri.

4) REPERTORIO

Composizioni scelte tra almeno tre gruppi diversi fra i quattro sotto elencati:

- a) Composizioni a carattere contrappuntistico dal repertorio dei secc. XVI, XVII, XVIII
- b) Composizioni (Sonata, Fantasia, Tema e variazioni o altro) tratte dal sec. XIX (*ante*- Tarrega)
- c) Composizioni di media difficoltà dal repertorio tardo-romantico o segoviano (TÁRREGA, LLOBET, PONCE, TORROBA, VILLALOBOS e altri)
- d) Composizioni di media difficoltà tratte dal repertorio contemporaneo

Esame di promozione al terzo anno

- - Uno studio di Sor a piacere del candidato e uno estratto a sorte dalla commissione tra cinque presentati ed oggetto del piano di studi
- - Uno studio di Villa Lobos
- - Tre composizioni a scelta del candidato tratte dal punto 3)
- - Tre composizioni a scelta del candidato tratte dal punto 4)

PROGRAMMA DEL TERZO ANNO

Studi:

1. 1) Studi tratti dalle opere di BARRIOS, VILLA LOBOS, DODGSON, BETTINELLI, GNATTALI, MIGNONE
2. 2) Studi o composizioni di interesse didattico tra quelle di seguito elencate:

3) REPERTORIO: Almeno un brano tratto da ciascuno dei seguenti gruppi:

- a) Composizioni (preferibilmente a carattere contrappuntistico) dal repertorio per liuto, vihuela e chitarra dei secc. XVI, XVII, XVIII.
- b) Composizioni (Sonata, Fantasia, Tema e variazioni o altro) tra quelle di GIULIANI, SOR, CARULLI o altro autore del primo '800.
- c) Composizioni di media difficoltà dal repertorio tardo-romantico o segoviano (TÁRREGA, LLOBET, PONCE, BARRIOS, TORROBA, VILLALOBOS, CASTELNUOVO-TEDESCO, ECC.).
- d) Composizioni di media difficoltà tratte dal repertorio contemporaneo.

Esame finale corrispondente all'esame di ammissione al TRIENNIO

COSTE, Op. 38

AGUADO, Metodo, Parte 3a

LEGNANI, 36 Capricci op. 20

MATIEGKA, dai 24 *Studi op. 20 (III e IV quaderno)*

PAGANINI, *Sonate* o composizioni di media difficoltà

REGONDI, 10 *Studi*

Studi di PUJOL (vol. III), TÁRREGA (*Studi da concerto*), BARRIOS, DODGSON, BETTINELLI o altri.