

CANTO – BASE**PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO**

Accertamento delle attitudini musicali. Eventuale esecuzione di brani a piacere.

I MODULO

Competenze specifiche da acquisire:

- conoscenza basilare della voce e della vocalità;
- elementi fondamentali di tecnica vocale;
- esecuzione di facili brani vocali;
- fondamenti di fisiologia della voce.

Al termine del Periodo di studio, lo studente sarà in grado di eseguire il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite.

Programma di studio:

1. semplici vocalizzi ed esercizi secondo le possibilità vocali e/o musicali dell'allievo.
E' possibile utilizzare i seguenti testi oppure altri equivalenti:
 - F.ABT, *Practical Singing Tutor (for All Voices)* Op.474, Ed. Schirmer Inc. N.Y., Parte Prima (*Production of Tone, Intervals*) e Parte Seconda (*Exercices for the Cultivation of Fluency*);
 - E. HERBERT-CAESARI, *50 vocalizzi*, Ed. Ricordi in commercio;
 - L. LABLACHE, *28 esercizi progressivi per basso*, Ed.3261, dal n.1 al n.4;
 - G.B. LAMPERTI, *29 Preparatory Vocalises per alto*, Belwin Mills P.C., Melville N.Y., dal n.1 al n.5;
 - M. MARCHESI, *Bel Canto A Theoretical e Pratical Vocal Method*, introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte.
2. Solfeggi. Una scelta tra le seguenti raccolte:
 - F. ABT, *Practical Singing Tutor (for All Voices)* Op.474, Ed. Schirmer, New York-London (10566), Parte Terza dal n.1 al n.10;
 - A. BUSTI, *Melodie facili e progressive*, Libro I , Parte Prima, Ed. Cottrau 8036;
 - G. CONCONE, *50 lezioni per il medium della voce* Op.9, Ed Ricordi dal n.1 al n.10;
 - G. CONCONE, *50 lezioni per il medium della voce grave*, Op.9, Ed. Peters dal n.1 al n.10;
 - A. GUERCIA, *L'arte del canto*, Metodo per voce di sopr. o ms., Ed. Ricordi n.1556, Parte Prima;
 - G. B. LAMPERTI, *Vocalizzi preparativi per voce di sopr, ms, ten, bs* per la Scuola di Canto, Milano, F. Lucca, Parte Prima;
 - A.A. MAGGIONI, *Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione*, 20 solfeggi ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci 6333, Milano;
 - M. MARCHESI, *Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti* Op.31, Ed. Giudici e Strada, Torino, Parte Prima e Seconda;
 - G. NAVA, *24 solfeggi progressivi per tutte le voci*, Ed. Ricordi n.27616, Libro Primo;
 - E. PANOFKA, *24 vocalizzi progressivi* Op.85, Ed. Ricordi dal n.1 al n.10;
 - E. PANOFKA *24 vocalizzi progressivi* Op.85 per baritono e basso, Ed. Ricordi dal n.1 al n.10;
 - PANSEON, dai 36 vocalizzi in calce dal n.1 al n.10 per mezzosoprano, *Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano*, Ed. F. Lucca , Milano;
 - V. RICCI, Appendice, *Piccoli solfeggi per principianti (very easy)*, London;
 - V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, Ed. J. Williams, Prima Serie: 50 solfeggi per

- soprano, mezzosop.o tenore dal n.1 al n.10;
- V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, Ed. J. Williams, Seconda Serie: 50 solfeggi per alto o basso dal n.1 al n.10;
 - V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, Ed. J. Williams, Terza Serie: 45 solfeggi per il medium della voce dal n.1 al n.10;
 - C. SEIDLER, *L'arte del cantare*, Ed. Carisch, Parte Prima dal n.1 al n.10;
 - F. P. TOSTI, *25 solfeggi per l'apprendimento del canto*, Ricordi 137332 dal n.1 al n.10;
 - N. ZINGARELLI, *Solfeggi per voce di basso*, Ed. 16448 Milano - Lucca n.1, 2, 3 e 4.
3. Tecnica applicata. Una scelta di alcuni brani dal *Metodo Pratico di canto italiano da camera* di Nicola Vaccaj.
 4. Studio di composizioni di qualsiasi epoca e stile con testo originale.

Esame di verifica I modulo:

1. esecuzione di vocalizzi nei limiti dello sviluppo di tecnica vocale a scelta del candidato;
2. esecuzione di un solfeggio estratto a sorte tra due presentati, scelti tra quelli indicati nel programma di studio;
3. esecuzione di un brano tratto dal *Metodo Pratico di canto italiano da camera* di Nicola Vaccaj;
4. esecuzione di una composizione di qualsiasi autore e di qualsiasi epoca con testo originale.

II MODULO

Competenze specifiche da acquisire:

- tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando una consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi da adottare ed integrare anche in rapporto alle proprie caratteristiche.

Programma di studio:

1. semplici vocalizzi ed esercizi secondo le possibilità vocali e/o musicali dell'allievo.
E' possibile utilizzare i seguenti testi oppure altri equivalenti:
 - F.ABT, *Practical Singing Tutor (for All Voices)* Op.474, Ed. Schirmer Inc. N.Y., Parte Prima (*Production of Tone, Intervals*) e Parte Seconda (*Exercises for the Cultivation of Fluency*);
 - E. HERBERT-CAESARI, *50 vocalizzi*, Ed. Ricordi in commercio;
 - L. LABLACHE, *28 esercizi progressivi per basso*, Ed.3261, dal n.1 al n.11;
 - G.B. LAMPERTI, *29 Preparatory Vocalises per alto*, Belwin Mills P.C., Melville N.Y., dal n.1 al n.16;
 - M. MARCHESI, *Bel Canto A Theoretical e Pratical Vocal Method*, introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima Parte;
 - ROSSINI, *Gorgheggi e solfeggi*, Milano Ricordi, da pag.2 a pag.7;
 - LÜTGEN, *Die Kunst der Kehlfeligkeit*, Ed. Peters;
 - LAMPERTI, *29 preparatory vocalises*, Ed. Bolwin Mills.
2. Solfeggi. Una scelta tra le seguenti raccolte:
 - F. ABT, *Practical Singing Tutor (for All Voices)* Op.474, Ed. Schirmer, New York-London (10566), Parte Terza dal n.11 al n.15;
 - A. BUSTI, *Melodie facili e progressive*, Libro I, Parte Prima, Ed. Cottrau 8036;
 - G. CONCONE, *50 lezioni per il medium della voce* Op.9, Ed Ricordi dal n.11 al n.20;
 - G. CONCONE, *50 lezioni per il medium della voce grave*, Op.9, Ed. Peters dal n.10 al n.20;
 - A. GUERCIA, *L'arte del canto*, Metodo per voce di sopr. o ms., Ed. Ricordi n.1556, Parte

- Prima;
- G. B. LAMPERTI, *Vocalizzi preparativi per voce di sopr, ms, ten, bs* per la Scuola di Canto, Milano, F. Lucca, Parte Prima;
 - A.A. MAGGIONI, *Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione*, 20 solfeggi ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci 6333, Milano;
 - M. MARCHESI, *Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti* Op.31, Ed. Giudici e Strada, Torino, Parte Prima e Seconda;
 - G. NAVA, *24 solfeggi progressivi per tutte le voci*, Ed. Ricordi n.27616, Libro Primo;
 - E. PANOFKA, *24 vocalizzi progressivi* Op.85, Ed. Ricordi dal n.11 al n.15;
 - E. PANOFKA *24 vocalizzi progressivi* Op.85 per baritono e basso, Ed. Ricordi dal n.11 al n.15;
 - PANSEON, dai 36 vocalizzi in calce dal n.1 al n.15 per mezzosoprano, *Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano*, Ed. F. Lucca , Milano;
 - V. RICCI, Appendice, *Piccoli solfeggi per principianti (very easy)*, London;
 - V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, Ed. J. Williams, Prima Serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosop.o tenore dal n.1 al n.20;
 - V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, Ed. J. Williams, Seconda Serie: 50 solfeggi per alto o basso dal n.1 al n.20;
 - V. RICCI, *L'antica scuola italiana di canto*, Ed. J. Williams, Terza Serie: 45 solfeggi per il medium della voce dal n.1 al n.20;
 - C. SEIDLER, *L'arte del cantare*, Ed. Carisch, Parte Prima dal n.1 al n.10;
 - F. P. TOSTI, *25 solfeggi per l'apprendimento del canto*, Ricordi 137332 dal n.1 al n.15;
 - N. ZINGARELLI, *Solfeggi per voce di basso*, Ed. 16448 Milano - Lucca n.5, 6 e 7.
3. Tecnica applicata. Una scelta di alcuni brani dal *Metodo Pratico di canto italiano da camera* di Nicola Vaccaj.
4. Studio di composizioni di qualsiasi epoca e stile con testo originale.

ESAME FINALE

Si faccia riferimento all'esame di ammissione al Corso Propedeutico.